

## **OT szakmódszertan tételsor ének-zene**

A vizsga négy rövid részből áll. Összesen legfeljebb 20 percet vesz igénybe.

**Ha a vizsgázó nem tudja megszólaltatni a könyvből kiválasztott dalt/szemelvényt a vizsgán szöveggel/szolmizálva az elvárt szinten, ezzel a vizsga további részéből kizárja magát.**

### **A vizsgarész – Népzenei ismeretek**

Itt a vizsgázó nem húz tételt. Népdalt énekel és elemez a vizsgáztató tanár irányításával.

### **B vizsgarész - Zenetörténeti szemelvények módszertani feldolgozása éneklés és zenehallgatás útján**

1. Az Óskor és Ókor zenéje
2. A Középkor egyházi zenéje
3. A Középkor világi zenéje
4. A többszólamúság kezdetei a Középkor végén
5. A reneszánsz zene műfajai
6. A reneszánsz kóruszene szerkesztésmódjai
7. Palestrina és Lassus művészete
8. A XI-XVI. század magyar egyházi és világi zenéje
9. Barokk énekes műfajok
10. Barokk hangszeres műfajok
11. Bach művészete
12. Handel művészete
13. A XVII-XVIII. század magyar zenéje
14. A bécsi klasszikus zene műfajai (énekes, hangszeres)
15. Haydn élete és művei
16. Mozart élete és művei
17. Beethoven élete és művei
18. A XVIII. század magyar zenéje
19. Romantikus műfajok
20. Forradalmi romantika

21. Konzervatív romantika
22. A romantikus opera
23. Nemzeti romantika
24. Későromantika
25. A századforduló zenéje (Debussy és Ravel)
26. A XX. század első felének fő zenei irányzatai (folklorizmus, neoklasszicizmus, dodekafónia)
27. A XX. század második felének modern zenei irányzatai
28. Kodály Zoltán élete és művei
29. Bartók Béla élete és művei
30. Bartók és Kodály utáni magyar zeneszerzők

### **C vizsgarész – Szakmódszertan**

1. A kodályi nevelési koncepció összefoglalása
2. A kulcskompetenciák megjelenése Kodály zenepedagógiájában – konkrét példák szemléltetve
3. A daltanítás különböző formái – hallás után és jelrendszerről
4. A zenehallgatás általános szabályai – célja, anyaga, módszere
5. A zenei ismeretek tanításának általános szabályai
6. A ritmikai készségfejlesztés módszere és lehetőségei az általános iskolában és a gimnáziumban
7. A dallami készségfejlesztés módszerei és lehetőségei az általános iskolában és a gimnáziumban
8. A formai és hangszín érzék, valamint az improvizációs készség fejlesztésének lehetőségei a különböző korosztályoknál

### **D vizsgarész - Kórusmódszertan és Hangképzés elmélet**

1. Az énekkarban folyó munka általános ismertetése. A karvezető általános feladatai a próbán
2. A kórusnevelés lehetőségei a próbán és a próbán kívül. A szólampróba és összpróba különböző lehetőségei, előnyei, hátrányai.

3. A hibajavítás irányelvei. A Kívülről, vagy kottából való éneklés és vezénylés javasolt lehetőségei különböző kórusok esetében. A műsor összeállítás szempontjai.
4. A természetesség és tudatosság fogalmai a helyes hangképzésben. A hangképzés feladata, valamint annak fázisai.
5. Anatómiai és fizikai alapismeretek. A hangadás folyamata, az emberi hang tulajdonságai.
6. A légzés szerepe az éneklésben. Helyes és helytelen légzés fajták. A rezonancia. A mutálás.
7. A hangindítás helyes és helytelen formái. A hangszalagok funkciói.
8. A hangzók felosztása és szerepük az éneklésben. A hangzótörvények szerepe az éneklésben.
9. Magyar sajátosságok, az idegen nyelven való énekeltetés veszélyei.
10. A helyes szöveg kiejtés kérdései. Prozódia. Zene és szöveg kapcsolata, hangsúly problémák.
11. Kórusszervezés, különböző kórustípusok, különböző iskolatípusokban. A szólambeosztás kérdései, hangterjedelem, szólam arányok.
12. Repertoár javaslat iskolai kórusok számára. Hangképző alapgyakorlatok.
13. Az iskolában folyó hangképző munka fő irányelvei (tízparancsolat)

